**Методический тренинг:**

**«МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ»**

Подготовила:

Руководитель РМО музыкальных руководителей

Войнова С. А.

**Слайд 3.** Дошкольный возраст является наиболее благоприятным периодом для развития творческих способностей, т. к. в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир.

Музыкальное искусство непосредственно влияет на процесс развития творческих способностей детей. Оно, как и любое другое искусство, способно воздействовать на развитие ребёнка, побуждать к нравственно-эстетическим переживаниям, активному мышлению, вести к преобразованию окружающего мира. Но все же музыка во многом отличается от других искусств, тем, что средства музыкальной выразительности не столь наглядны, как образы живописи, театра, кино. Она оперирует средствами чисто эмоционального воздействия, обращается преимущественно к чувствам и настроениям.

В музыке развитие творческих способностей происходит путем постепенного накопления впечатлений от восприятия искусства, которое является источником творчества, его образцом. Восприятие музыки предполагает способность слышать и эмоционально переживать музыкальное содержание произведения как художественно-образное отражение действительности.

Научить ребёнка понимать и любить музыку, возможно только в том случае, если он её слушает часто, целенаправленно, вдумчиво.

Чтобы активизировать процесс развития творческих способностей дошкольников в процессе восприятия музыки необходимо использовать следующие методы и приёмы: наглядный, словесный, практический.

***Наглядный метод*** (наглядно-слуховой, наглядно-зрительный) Наглядно-слуховой метод (исполнение музыки, качество ее звучания). Наглядно-зрительный метод предусматривает включение в ходе слушания музыки произведений изобразительного искусства. Одновременное прослушивание музыки и просмотр произведений живописи, способствует глубокому проникновению в характер музыкального образа, учит детей сравнивать, сопоставлять его с образами в картинах художников. **Слайд 4.** Например, для полного понимания образа ранней весны в пьесе «Март. Песнь жаворонка» из цикла «Времена года» П. И. Чайковского детям можно предложить картины таких художников как: А. Саврасов «Грачи прилетели», И. Левитан «Март». Показ репродукций картин, иллюстраций перед прослушиванием музыки нежелателен. Картина отвлекает детей от музыки, направляет восприятие по конкретному, заранее обусловленному руслу, что не всегда оправданно. Целесообразнее использовать показ репродукций картин и иллюстраций после неоднократного прослушивания музыкального произведения, когда у детей уже сложились определенные представления о музыкальном образе.

Значение ***словесного метода*** в развитии музыкального восприятия также очень велико. Речь идет не о каком-либо пересказе музыки (занятие бессмысленное и вредное), а о необходимости углубить восприятие музыки детьми. С помощью яркого исполнения и умело проведенной беседы педагог может не только привить детям интерес, любовь к музыке, расширить представления о некоторых явлениях действительности, но и обогатить их внутренний мир, чувства, сформировать нравственные качества, интересы.

От установки, которая дается педагогом перед слушанием музыки, во многом зависит ее восприятие детьми.

Нередко бывает так: музыкальный руководитель не сообщает детям название пьесы и ее автора, а предлагает ответить на вопросы типа: «Что вы представляете себе, слушая это музыкальное произведение?», «Как бы вы назвали данную пьесу?»

Оба варианта беседы, несмотря на кажущееся различие, имеют общий недостаток: музыка предстает перед детьми как изображение конкретных явлений действительности вне опоры на эмоционально-образное содержание.

В первом случае ребята ищут в музыке конкретные жизненные ситуации, во втором – ставятся в положение угадывателей названия пьесы. Это рождает у них неуверенность в своих способностях понимать музыку, так как, не зная названия произведения, угадать его очень трудно.

Б. М. Теплое указывал на недопустимость применения такого «методического приема», так как, вместо того чтобы слушать музыку как выражение определенного содержания (под содержанием подразумевается выражение чувств, эмоций, настроений), дети начинают тщетно искать в ней изобразительные намеки, подлежащие расшифровке на манер ребуса. Неудивительно, если в результате вырабатывается взгляд на музыку как на язык темный, двусмысленный, неопределенный, если не вовсе бессодержательный.

Название пьесы (если оно имеется у композитора) необходимо сообщить детям перед ее слушанием.

Беседа может включать в себя сведения о музыке как виде искусства, о композиторе, о жанровой принадлежности исполняемого произведения. Не отрицая важности этих знаний, хочется особо подчеркнуть необходимость осознания детьми тех настроений, чувств, которые выражены в музыкальном произведении. В силу специфики музыки как вида искусства именно это направление должно являться ядром беседы о ее содержании. Пояснения, которые характеризуют эмоциональную сферу музыки, следует считать важнейшими, углубляющими ее восприятие.

В детском саду слушание музыки предлагается проводить, опираясь на три взаимосвязанные между собой темы: «Какие чувства передает музыка?» (первый квартал), «О чем рассказывает музыка?» (второй квартал) и «Как рассказывает музыка?» (третий квартал).

Эта последовательность тем может быть использована как схема беседы о музыкальном произведении на протяжении нескольких занятий: от настроений, чувств, выраженных в музыке, к различению изобразительных моментов (если они имеются) и далее средств выразительности, с помощью которых создан данный музыкальный образ. При этом каждый раз беседу следует начинать с определения характера произведения в целом (или его частей) и расширения определений, применяемых детьми.

Основа содержания музыки – выражение настроений, чувств. Поэтому очень важно начинать беседу с главного — определения эмоционально-образного содержания музыки. Ярко выраженная изобразительность репертуара детского сада объясняется стремлением сделать музыку доступнее детям, приблизить ее к знакомым им жизненным явлениям. Однако если дети привыкнут всегда наблюдать в музыке только изобразительные моменты, то впоследствии, слушая классическую музыку (в которой изобразительность и программность представлены далеко не всегда) и не находя их, они думают, что не понимают этой музыки.

Важно дать детям понять, что, изображая какие-либо конкретные явления жизни, музыка всегда выражает настроения, переживания, чувства. Шум ветра может быть передан в музыке ласкающим, нежным, приветливым, а может быть грозным, страшным, злым, сметающим все на своем пути. Такая изобразительная картина передает душевное смятение, тревогу, беспокойство.

Даже отдельное звукоподражание, например, мяуканье котёнка, в музыке всегда эмоционально окрашено, может быть жалобным или веселым, беззаботным, игривым. Различение же этих эмоциональных состояний является чрезвычайно важным для понимания ребенком сущности музыкального искусства как искусства, выражающего чувства, переживания, настроения, существующие в реальной жизни, а не только изображающего конкретные явления действительности (что зачастую принимается за основу в беседе).

Дети старшего дошкольного возраста могут различать не только общую эмоциональную окраску музыки, но и выразительные интонации, если сравнивать их с речевыми: вопросительными, утвердительными, просящими, грозными и т. д.

Дети могут определять выразительные акценты, характер мелодии, сопровождения. Важно, чтобы они поняли, что характер музыки передается определенным сочетанием выразительных средств: нежная, светлая, спокойная мелодия, как правило, звучит неторопливо, в среднем или верхнем регистре, негромко, плавно; радостный, веселый характер музыки часто создается яркой звучностью, быстрым темпом, отрывистой или скачкообразной мелодией; тревожность передается с помощью низкого, сумрачного регистра, отрывистого звучания.

То же можно сказать и об определении количества частей в произведении (музыкальной формы). Сам по себе этот вопрос несуществен без связи его с изменением характера музыки. В самом деле, какая разница, сколько частей в произведении (две, три или более), если вслед за этим вопросом мы не зададим еще один: «Почему мы определили такое количество частей, а не другое?», если не дадим детям высказаться о характере каждой части. Ведь содержание музыки разворачивается во времени, и необходимо прочувствовать и осознать эти изменения, осмыслить соподчиненность «чувственной программы» произведения.

Для усиления эмоционального восприятия образа и осознания тех настроений, чувств, которые выражены в произведениях, детям предлагаются стихи, содержащие в себе определения, с помощью которых можно было охарактеризовать эмоционально-образное содержание музыки.

**Слайд 5. Придумать план восприятия «Океан-море синее»**

**Вступление к опере "Садко" Н. А. Римский-Корсаков**

***Практический метод*** заключается в сочетании восприятия музыки с практическими действиями: пластическая импровизация, оркестровка (прием оркестровки целесообразно применять не ранее чем на третьем занятии, после того как ребята неоднократно прослушают произведение, ознакомятся с характером музыки, выделят изобразительные моменты, средства музыкальной выразительности), приём «цвет-настроение», «рисуем музыку».

Приёмы развития музыкального восприятия необходимо варьировать, сочетать друг с другом. Так, оркестровка может сочетаться с передачей характера музыки в движении, инсценировкой песен.

Несколько примеров:

1. Стихотворение хорошо дополняет лирический образ пьесы «Октябрь. Осенняя песнь» П. И. Чайковского, в которой раскрывается печаль, нежность увядающей природы.

«Осень, осыпается весь наш бедный сад,

Листья жёлтые по ветру летят...»

А. К. Толстой

2. Эти стихи настраивают слушателя на восприятие пьесы «Апрель. Подснежник» П. И. Чайковского.

«Апрель! Апрель!

На дворе звенит капель.

По полям бегут ручьи,

На дорогах лужи.

Скоро выйдут муравьи

После зимней стужи.

Пробирается медведь

Сквозь лесной валежник.

Стали птицы песни петь

И расцвел подснежник».

С. Я. Маршак «Апрель»

Такой способ знакомства с литературой будет вызывать у детей более яркий эмоциональный отклик, способствовать лучшему запоминанию содержания произведения.

Приём «цвет - настроение». После прослушивания произведения, детям предлагается выбрать карточку, подходящую по цвету к настроению музыкального произведения.

Несколько примеров:

1. С. С. Прокофьев «Дождь и радуга» **Слайд 6.**
2. П. И. Чайковский «Новая кукла» **Слайд 7.**

**Цвет - характер музыки**

**Красный** – торжественная, бодрая

**Оранжевый –** эмоциональная, подвижная

**Жёлтый** – солнечная, яркая, жизнерадостная

**Зелёный –** спокойная, мягкая

**Голубой –** воздушная, быстрая, подвижная

**Синий –** мечтательная, задумчивая

**Фиолетовый –** грустная, печальная, трагическая

Существуют множество методов, разработанных нашими музыкальными корифеями Н.А. Ветлугиной, Д. Б. Кабалевским, М. С. Красильниковой, Л. В. Школяром, Е.Д. Критской, Л. В. Горюновой, Э. Б. Абдулиным, А.А. Пиличяускасом, Т. Э. Тютюниковой, Т. Е. Вендровой, Т. В. Лаврентьевой, Орфовская система музыкального восприятия и др.

Особые методы, разработанные О. П. Радыновой:

***Метод контрастных сопоставлений*** произведений позволяет заинтересовать детей, активизирует проявление эмоциональной отзывчивости, художественно-образного мышления, воображения.

***Метод уподобления*** (словесного, цветового, тактильного, мимического, инструментального, вокального, интонационного, темброво-инструментального, моторно-двигательного, полихудожественного) характеру звучания музыки предполагает активизацию разнообразных творческих действий, направленных на осознание музыкального образа.

***Тактильное уподобление –*** прикосновение к руке ребенка во время звучания произведения и проговаривания слова, обозначающего настроение в музыке, с соответствующей звучанию интонацией. Применяется в основном в раннем возрасте.

***Полихудожественное уподобление*** – это передача характера музыки в рисунках, выкладывание формы произведения с помощью цветных карточек , выбор соответствующей характеру иллюстрации, одновременное использование разных видов художественной деятельности.

Одним из наиболее перспективных современных методов является ***метод моделирования***, который способствует развитию мышления у старших дошкольников и отличается образностью и наглядной конкретностью.

*Итог:*  систематическая и планомерная работа по восприятию музыки, с применением ранее описанных методов и приёмов способствует эффективному развитию музыкального мышления, воображения, творческих способностей дошкольников.