**Выступление на методическом объединении музыкальных руководителей № 4 от 26.05.21.**

**Мастер – класс**

**«ПАРТИТУРЫ ДЛЯ ДЕТСКОГО ОРКЕСТРА», «МУЗЫКОГРАММА»**

Подготовила:

музыкальный руководитель

Борисова М. А.,

 ЧДОУ «Детский сад «Кораблик»

г. Гаврилов-Ям

Добрый день, уважаемые коллеги!

Хочется спросить, какие приёмы активного слушания (восприятия) музыки вы используете на своих занятия? (ответы)

**Музыкограмма** – что это такое? Это метод организации активного слушания.

Это изображение музыки во времени и пространстве с использованием цвета, штриховок и пиктограмм.

Изобретателем такого активного слушания стал педагог и музыкант **Йос Вуйтак (**Бельгия). Он нашёл новый творческий подход в музыкальном воспитании, который был основан на принципах Карла Орфа. Сам Орф признавал Вуйтака ведущим специалистом в этом. Итак, вернёмся к музыкограмме, много говорить не буду, лучше все покажу на практике.

 И начнём мы, пожалуй, с самого простого. Предлагаю рассмотреть **музыкограмму «Финский танец»**. Музыка состоит из 2 частей, постоянно повторяющихся друг за другом. Дети, с помощью пальчика или карандаша ведут музыкальную линию по схеме. В первой части музыкальную фразу надо повторять 2 раза. Во второй части есть так называемые паузы в движении. Мы можем их прорисовывать, а можем изобразить остановку ладошкой, раскрывая её над паузой. (показ). Давайте попробуем. Будьте, внимательны, темп постепенно будет ускоряться. **(Играем).**

Предлагаю, вторую **музыкограмму «Турецкое рондо» Моцарта.** С проведением мелодии по линиям вы уже познакомились, так что я думаю, вам не составит большого труда справиться со второй музыкограммой. **(Играем)**

Ну, а третья **музыкограмма «Аквариум» Сен-Санса** будет немного посложнее двух предыдущих. Она расписана на двух страницах, в этом случае я предлагаю детям расположиться за столом. Первый лист повторяется дважды. **(Играем)**

 Зигзаги, линии, точки и закорючки, которые нужно обводить под музыку, вызывают у детей большой интерес и желание самим зарисовывать музыку. Такой метод активного восприятия музыкальных произведений развивает у детей чувство ритма, звуковысотность, т.к. дети слышат, куда движется музыка (вверх-вниз, кружится на месте или прыгает), заставляет осмысленно её понимать и высказываться о прослушанном произведении. Кроме того, у ребёнка развивается крупная и мелкая моторика, креативность, и все психические процессы.

 В качестве бонуса хочу подарить вам музыкограмму для взрослых. Попробуйте проиграть её сами или со своими коллегами. (предлагаю бумажный вариант музыкограммы и видео на флешке).

**Партитура «СОЛНЕЧНАЯ КАПЕЛЬ»**

Предлагаю вашему вниманию партитуру «Солнечная капель». Конечно, многим она давно известна. Но я немного ее переработала. Данная партитура предназначена для детей старшего дошкольного возраста (6-7 лет) и имеет 2 варианта игры:

1) дети делятся на две подгруппы – одна хор, другая – оркестр.

2) дети одновременно поют и играют.

Для оркестра нам понадобятся: цветные металлофоны (2 шт.), диатонические колокольчики с молоточками (4 шт.), музыкальные треугольники (2-3 шт.)

Размер музыки две четверти. **Вступление и проигрыш** одинаковые, предназначены для металлофонов, на партитуре изображены не такты, а музыкальные фразы- 1,2,3,4. Мелодия вступления и проигрыша напоминает припев. Цветные кружочки –это восьмые, которые совпадают с цветом пластинок металлофона. Давайте попробуем его сыграть. (Играем)

**Куплеты,** просто поём.

**Припев** играем на треугольниках четвертями, и подголоски украшаются диатоническими колокольчиками. Цвет колокольчика изображён на партитуре (белый, синий, фиолетовый, голубой). Колокольчики играют в ритме 2 восьмых. Также припев разделён не на такты, а на фразы. И в четвёртой фразе треугольники и колокольчики играют одновременно. Давайте попробуем. **(Играем).** А теперь соединим всю партитуру от начала до конца.