

Анализ работы РМО музыкальных руководителей за 2020 - 2021 учебный год

Выполнила:

руководитель РМО музыкальных руководителей С. А. Войнова,
музыкальный руководитель МДОУ «Детский сад №2 «Родничок»,
высшая квалификационная категория

июнь 2021 г.

Работу РМО музыкальных руководителей на начало 2020 – 2021 учебного года осуществляли 11 музыкальных руководителей. Из них 5 человек (46%) имеют высшую квалификационную категорию, 4 человека (36%) имеют первую квалификационную категорию (Тюшкова Л. П. успешно подтвердила первую категорию в аттестационный период март-апрель), 2 человека (18 %) не имеют квалификационной категории. На конец учебного года в составе РМО осталось 9 участников, молодой специалист Никитина А. В. и музыкальный руководитель Мокеева А. М. уволились по собственному желанию.

Работа РМО музыкальных руководителей в 2020 – 2021 уч. г. проводилась в соответствии с планом, который был определён на организационном заседании. Были поставлены цель и задачи на текущий учебный год, определены основные темы и организационно-методические мероприятия.

Тема года РМО музыкальных руководителей на 2020-2021 уч. г. была определена как: *«Освоение и реализация инновационных технологий в музыкальном развитии детей ДОО».*

Цель: Создание необходимых условий для достижения нового современного качества дошкольного образования в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в соответствии с ФГОС ДО».

Задачи:

1. Освоить инновационные образовательные технологии и методы педагогической деятельности, способствующие повышению эффективности и качества воспитательно-образовательного процесса.
2. Расширить знания музыкальных руководителей ДОО в области современных инновационных технологий и методов педагогической деятельности, способствующих повышению эффективности и качества воспитательно-образовательного процесса.
3. Изучать и внедрять передовой педагогический опыт. Развивать творческий потенциал музыкальных руководителей через презентацию опыта работы.
4. Развивать сотрудничество между музыкальными руководителями, создавать условия для методического и профессионального роста педагогов, через участие в работе семинаров, мастер-классов, творческих групп.

Темы заседаний на 2020 – 2021 уч. г.:

- профессиональная компетентность музыкальных руководителей по основным направлениям музыкального развития дошкольников по ФГОС ДО;
- организация дистанционного обучения;
- музыкальная игра как средство развития дошкольника;
- методы и приёмы развития творческой активности у дошкольников в процессе музыкального восприятия;

Организационно-методические мероприятия: в течение отчётного периода было проведено 5 из 5 намеченных заседаний РМО в соответствии с утверждённым годовым планом, но не в том порядке, в каком они были намечены на организационном РМО:

- **Октябрь – РМО № 1** – Организационное методическое объединение, ответственная Войнова С. А. на базе МУ ДПО «Информационно-методический центр» г. Гаврилов-Ям.
- **Январь – РМО № 2** – Мастер-класс: *«Музыкальная игра как средство развития дошкольника»*, ответственные Войнова С. А., Велга Е. В., Борисова М. А., Шайдрова Т. А. на базе МУ ДПО «Информационно-методический центр» г. Гаврилов-Ям.
- **Апрель – РМО № 3** – Семинар-практикум: *«Организация дистанционного обучения»*, ответственная Войнова С. А., Родионова Н. М., онлайн видеовстреча по ссылке в «Телемост».
- **Май (объединённое заседание) – РМО № 4** – Методический тренинг: *«Методы и приёмы развития творческой активности у дошкольников в процессе музыкального восприятия»* ответственные Войнова С. А., Борисова М. А. и **РМО № 5** – Конкурс: *«Лучшая партитура детского оркестра»* в МДОУ «Детский сад № 2 «Родничок», ответственная Войнова С. А.

Основными формами работы РМО музыкальных руководителей в 2020 – 2021 уч. г. стал мастер-класс, который способствовал профессиональному росту, развитию творческого потенциала и компетентности педагогов, а также распространению передового педагогического опыта, знакомству с современными технологиями.

Также на заседаниях РМО были использованы такие формы работы как:

- консультация,
- деловая игра,
- методический тренинг,
- семинар-практикум.

Музыкальные руководители принимали активное участие в работе РМО, готовили выступления и методические материалы, обменивались опытом по практическим вопросам, апробировали и внедряли инновационные технологии.

Ответственные за проведение методических мероприятий добросовестно осуществляли свою деятельность на высоком профессиональном уровне.

На **организационном заседании РМО** от **12.10.20** на базе МУ ДПО «Информационно-методический центр» г. Гаврилов-Ям) Войнова С.А. познакомила музыкальных руководителей с новыми членами РМО музыкальных руководителей – Султановой Г. А. и Никитиной А. В.



В основной части заседания руководитель РМО Войнова С. А. провела интерактивную деловую игру *«Педагогический поезд»* с целью всестороннего анализа профессиональной компетентности музыкальных руководителей по основным направлениям музыкального развития дошкольников по ФГОС.

Музыкальные руководители были поделены на две команды и активно участвовали в деловой игре:

- отвечали на вопросы, аргументированно отстаивали свою точку зрения, демонстрировали знание основных положений, понятий и принципов ФГОС ДО;
- участвовали в творческих конкурсах, активизировав интеллектуально-творческую, культурологическую и профессиональную компетенцию.

В конце деловой игры была проведена рефлексия *«Лира»*, в результате которой был сделан общий вывод, что информация представленная в ходе деловой игры *«Педагогический поезд»* была полезная и интересная, позволила систематизировать знания основных положений, понятий и принципов ФГОС ДО и осмыслить собственные подходы к работе.

В заключительной части РМО музыкальные руководители разработали план работы на 2020-2021 уч. г., в который внесли не проведенное заседание РМО № 5 за 2019-2020 учебный год – конкурс музыкальных руководителей: *«Лучшая партитура детского оркестра»*.

На **заседании РМО музыкальных руководителей** от **16.02.21** (мастер-класс: *«Музыкальная игра как средство развития дошкольника»* на базе МУ ДПО «Информационно-методический центр» г. Гаврилов-Ям) музыкальный руководитель Борисова М. А. выступила по теме *«Роль и значение музыкальной игры в развитии дошкольника»*, в котором она охарактеризовала виды музыкальных игр, представила основные

направления их использования с целями и задачами, влияние на развитие дошкольника.

Марина Алексеевна творчески подошла к выступлению, провела с музыкальными руководителями небольшой мастер-класс «Ритмические игры» из личного опыта работы:

- Музыкальная игра в парах **«Весёлые кубики»**.
- Музыкальная игра по кругу **«Отдал-взял»** с ритмическими палочками.



Далее выступила музыкальный руководитель Шайдрова Т. А. с мастер-классом по теме: *«Музыкально-дидактические игры в развитии певческих навыков у детей»*, в котором рассказала о предназначении музыкально-дидактических игр, их видах и степени усложнения в зависимости от возраста.

Татьяна Александровна представила коллегам в интерактивной форме музыкально-дидактические игры из личного опыта работы:

- **«Бабочка»** для детей старшего возраста. Цель: предоставить возможность детям исследовать и изучать возможности своего голосового аппарата.
- **«Поющие листочки»**. Цель: развивать певческие навыки, закреплять гласные звуки.
- **«Громко – тихо запоем»**. Цель: развитие динамического слуха.
- **«Учёный кузнечик»**. Цель: научить различать и пропевать 2-3 звука разной высоты.
- **«Озорное эхо»** (4 – 5 лет) Цель: развитие звуковысотного слуха в сочетании с чувством лада.
- **«Три поросёнка»**. Цель: развитие тембрового слуха.
- **«Угадай-ка»**. Цель: развитие звуковысотного слуха.
- **«Колобок»**. Цель: развивать представления у детей о регистрах (высокий, средний, низкий).
- **«Музыкальное окошко»**. Цель: определение высоты звучания голоса и узнавание музыкального инструмента, звукоподражание.

- **«Музыкальная лесенка»** (4 – 5 лет). Цель: дать детям представление о постепенном восходящем и нисходящем движении мелодии.
- **«Тихо-громко»** (4 – 5 лет). Цель: развитие динамического слуха.
- **«Поющие дорожки»**. Цель: развитие звуковысотного слуха.
- **«Гусеница»**. Цель: развитие чувства ритма.
- **«Качели»**. Цель: развитие звуковысотного слуха.
- **«Высокие и низкие звуки»**. Цель: развитие звуковысотного слуха.
- **«Поющая гусеница»**. Цель: развитие музыкально-слуховых представлений детей.
- **«Мамы и детки»**. Цель: развивать звуковысотный слух.
- **«Колокольчики»**. Цель: учить различать звуки по высоте.
- **«Вот так музыканты!»**. Цель: развитие выразительного исполнения песен, тембрового слуха.



Затем музыкальный руководитель Велга Е. В. провела для музыкальных руководителей мастер-класс по теме: *«Народные игры как средство развития творческих способностей детей»*, в котором представила классификацию народных игр, их влияние на развитие творческих способностей детей.



Елена Вячеславовна также провела с музыкальными руководителями практикум по музыкально-фольклорным играм для старших дошкольников: **«Про чижики», «Горелки», «Прялица», «Гуси – Лебеди», «Капуста», «Ворон», «Барыня и конь».**

В заключительной части заседания музыкальные руководители выступали с домашним заданием – представляли собственно наработанные картотеки с музыкальными играми различной тематики:

- Войнова С. А. **«Музыкальные игры дома»;**
- Мокеева А. М. **«Развитие музыкальных способностей детей»** по возрастам;
- Родионова Н. М. **«Игры с детскими музыкальными инструментами»** по возрастам.

Тюшкова Л. П. представила две авторские интерактивные музыкально-дидактические игры:

- **«Зоопарк»** на развитие звуковысотного, тембрового слуха;
- **«Приключения Незнайки»** на развитие звуковысотного, тембрового слуха и на знание музыкальных инструментов симфонического оркестра.



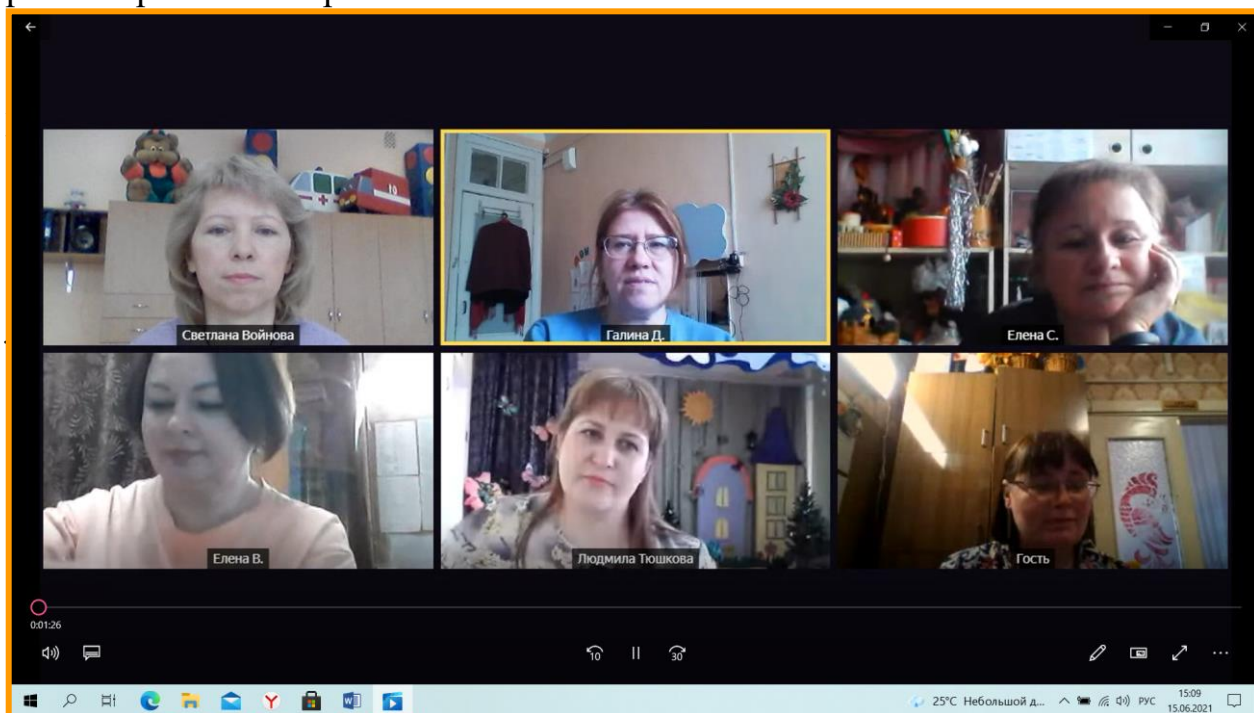
Войнова С. А. также представила две авторские интерактивные музыкально-дидактические игры:

- **«Какой музыкальный инструмент звучит?»** для детей 3-5 лет на развитие звуковысотного, тембрового слуха;
- **«Песенки загадки»** для детей 2-3 лет на развитие понимания смысла песен и соотнесения звучащей песни с картинкой.

В конце заседания была проведена рефлексия мастер-класса «Гамма», которая показала актуальность темы методического объединения. Музыкальные руководители отметили новый интересный практический материал для работы с детьми и профессиональный рост музыкальных руководителей.



На **заседании РМО музыкальных руководителей** от **30.04.21** (Семинар-практикум: «*Организация дистанционного обучения*», онлайн видеовстреча по ссылке в «Телемост») руководитель РМО музыкальных руководителей Войнова С. А. провела консультацию по теме: «*Дистанционное обучение в ДОУ*», в котором познакомила музыкальных руководителей с нормативными документами по дистанционному обучению в ДОУ, основными понятиями и принципами «*дистанционного обучения*» и «*онлайн обучения*», подробно раскрыла содержание дистанционного обучения и роли педагога в нём, дала практические советы по проведению занятий дистанционного обучения в режиме реального времени.



!!! Для домашнего закрепления и понимания данной темы музыкальные руководители получили электронную памятку *«Технологии и формы дистанционного обучения»* подготовленную Родионовой Н. М.

Заседания РМО музыкальных руководителей № 4 (Методический тренинг *«Методы и приёмы развития творческой активности у дошкольников в процессе музыкального восприятия»*) **и № 5** («Конкурс: *«Лучшая партитура детского оркестра»*») были объединены в одно и проведены **26.05.21** на базе МУ ДПО «Информационно-методический центр» г. Гаврилов-Ям.

В первой части заседания руководитель РМО Войнова С. А. провела с музыкальными руководителями методический тренинг: *«Методы и приёмы развития творческой активности у дошкольников в процессе музыкального восприятия»*, в котором напомнила им, что такое **«восприятие»**, представила традиционную классификацию методов восприятия и многочисленные авторские методы, дала методически грамотные рекомендации по развитию восприятия в соответствии с конкретными методами.

На основе полученной методической информации музыкальные руководители участвовали в составлении примерного плана восприятия вступления к опере «Садко» Н. А. Римского-Корсакова **«Океан-море синее»**. Также оперировали полученными знаниями к приёму «Цвет-настроение» при прослушивании пьес **«Дождь и радуга»** С. С. Прокофьева и **«Новая кукла»** П. И. Чайковского.

!!! Для домашнего изучения музыкальным руководителям было предложено самостоятельно познакомиться с одним из наиболее перспективных современных методов восприятия **методом моделирования**.



В дополнение к методическому тренингу выступила Борисова М. А. с представлением приёмов активного слушания (восприятия) – **музыкаграммой** и предложила конкретные пьесы с конкретными заданиями,

со зрительными схемами, с использованием атрибутов и детских музыкальных инструментов для понимания этого приёма: **«Финский танец»**, **«Турецкое рондо» Моцарта А. В.**, **«Аквариум» Сен-Санса** и партитура песни **«Солнечная капля»**, музыка Степана Соснина.



В конце методического тренинга музыкальные руководители провели анализ его эффективности и продуктивности, сделали общий вывод, что систематическая и планомерная работа по восприятию музыки, с методически грамотным применением различных методов и приёмов необходима, так как способствует эффективному развитию музыкального мышления, воображения и творческих способностей дошкольников.

Была отмечена Борисова М. А., представившая интереснейший инновационный приём активного слушания – музыкаграмма, с которым музыкальные руководители были ещё не знакомы.

В следующей части РМО был проведён конкурс *«Лучшая партитура детского оркестра»*, где каждый музыкальный руководитель представлял авторский детский оркестр и оценивал других по определённым критериям в оценочном листе жюри.



По итогам конкурса «*Лучшая партитура детского оркестра*» были выявлены победители и награждены грамотами:

1 место – Родионова Н. М. за авторский оркестр в русском народном стиле;

2 место – Борисова М. А. за авторский оркестр к песне «Солнечная капель», музыка Степана Соснина;

3 место – Мартьянова Е. Б. за авторский «Весёлый оркестр» на музыку «Кукарача».

Остальные участники конкурса были также отмечены грамотами за участие.

Все участники получили сладкие призы.

Конкурс «*Лучшая партитура детского оркестра*» показала какого высокого мастерства достигли в работе музыкальные руководители РМО музыкальных руководителей Гаврилов-Ямского района.

Общим решением постановили провести на вводном РМО в 2021-2022 учебном году анализ работы за 2020-2021 учебный год.

Вывод: заседания РМО музыкальных руководителей проходили в соответствии с годовым планом работы и реализованы на 100 %. Музыкальные руководители получили актуальные и грамотные рекомендации по освоению и реализации инновационных технологий в музыкальном развитии детей ДОО; дополнили копилку музыкальных игр различной тематики; расширили и усовершенствовали знания о приёмах и методах в развитии музыкального восприятия у детей; познакомились с новым приёмом активного слушания – музыкаграммой; продемонстрировали творческий подход и отличное знание основ составления успешного детского оркестра.

РМО музыкальных руководителей ДОУ является важным и необходимым средством в повышении квалификации и профессионализма, развития творческой инициативы педагогов. Активное участие музыкальных руководителей в заседаниях МО способствует накоплению, обобщению и распространению передового педагогического опыта (мастер-классы из личного опыта работы, актуальные консультации, новый практический материал), а также совершенствованию средств обучения и успешному внедрению их в практику работы.

Руководитель РМО _____ Войнова С. А.